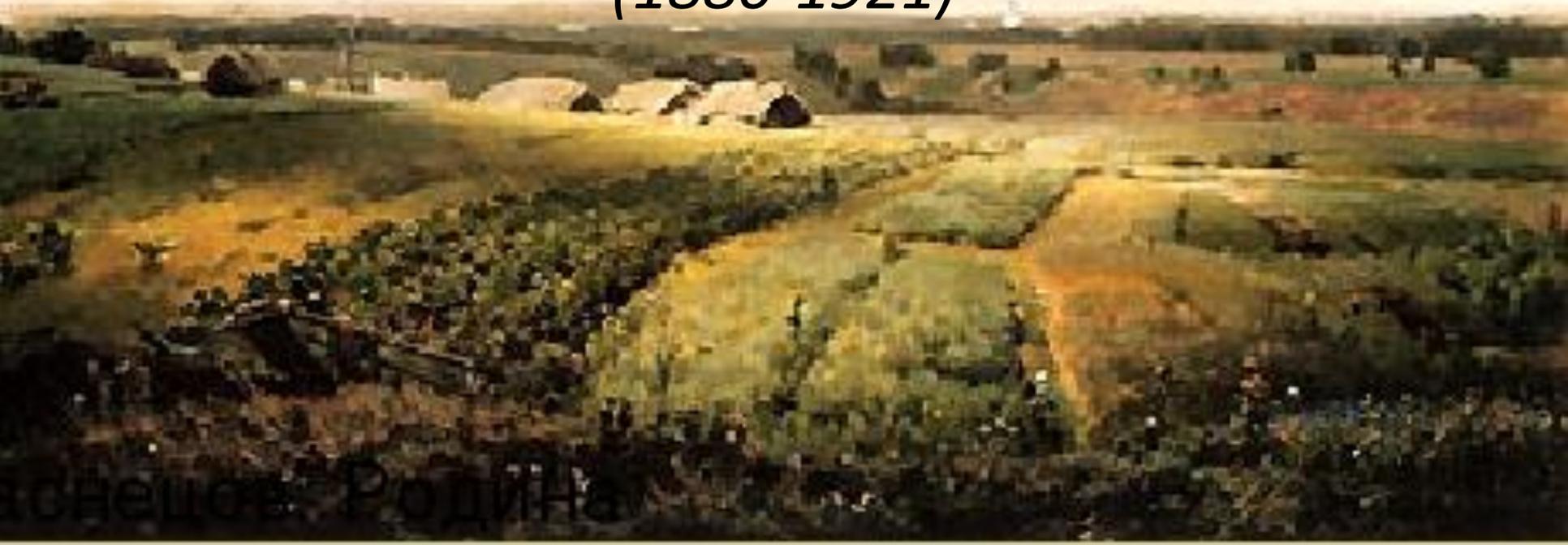


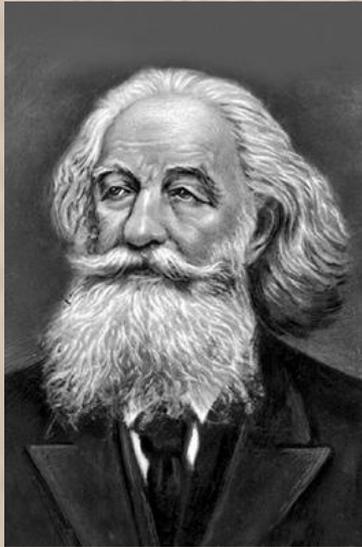
*О, Русь моя! Жена моя! До боли
Нам ясен долгий путь...*

*140 лет со дня рождения великого
русского поэта Александра Блока
(1880-1921)*





Александр Александрович Блок.
Портрет К.А. Сомова



Ректор А. Н. Бекетов, дед поэта



Александра Андреевна Блок,
мать поэта. Варшава, 1880 год

Александр Александрович Блок родился в 1880 году в Петербурге. Отец, Александр Львович Блок, — юрист, профессор Варшавского университета. Мать, Александра Андреевна (урождённая Бекетова), — детская писательница и переводчица. Родители разошлись сразу после рождения сына.

Детские и юношеские годы поэта прошли в петербургском доме деда — известного учёного-ботаника, ректора Петербургского университета Андрея Николаевича Бекетова и в подмосковном имении Шахматове. Блок был единственным и горячо любимым ребёнком в семье.



Ректорский дом в Петербурге



. «Прекрасная семья. Гостеприимство стародворянское, думы – светлые, чувства простые и строгие» – так характеризовал Блок семью, в которой вырос.

...Барские навыки его стародворянской семьи были облагорожены высокой культурностью всех ее членов, которые из поколения в поколение труженически служили наукам, но самая эта преемственность высокой культуры была в ту пору привилегией дворянских семей – таких, как Аксаковы, Бекетовы, Майковы. ...Блок до самой смерти дружил со своей замечательной матерью Александрой Андреевной, переживал вместе с нею почти все события своей внутренней жизни., – вспоминал К.И. Чуковский.

«Дворянское баловство», как признавал сам Блок позже, привело его к житейской непрактичности, отсутствию «жизненных опытов». Став взрослым, Блок пытался преодолеть черты «сентиментального воспитания», но связь с высоким «идеализмом» семьи Бекетовых сохранил навсегда.



«Старый дом глянет в сердце мое...»

Среди самых ярких детских и отроческих впечатлений А. Блока были ежегодные летние месяцы в подмосковном имении Бекетовых Шахматово.



Ксения Михайловна Садовская

***В такую ночь успел узнать я,
При звуках ночи и весны,
Прекрасной женщины объятья
В лучах безжизненной луны...***

Летом 1897 года Блок вместе с матерью отправился в Германию, где встретился с Ксенией Михайловной Садовской. Пылкая юношеская любовь к Садовской, посвящение ей стихов в «изрядном количестве» выявили в его мироощущении разлад «между идеалом возвышенной любви и его земным воплощением», этот разлад вносил трагические нотки в любовную лирику поэта на протяжении всей жизни.

Встречи любовников продолжались до конца 1899 г., но прощальное письмо было отправлено Блоком только в 1901 г.

Письма Блока будут с Ксенией Михайловной, когда, оборванная и голодная, осенью 1919 года она окажется в Одесской психушке.

Но и Блок не забудет ее:

***Жизнь давно сожжена и рассказана,
Только первая снится любовь,
Как бесценный ларец перевязана
Накрест лентою алой , как кровь.***



А. Блок в роли Чацкого в любительском спектакле (1898).

Осенью 1898-го Александр Блок поступает на юридический факультет университета. «Я шил франтоватый сюртук» - его главное воспоминание об этом событии. Он увлекается декламацией и сценой. Через три года перевёлся на славяно-русское отделение историко-филологического факультета, которое окончил в 1906 году. В университете Блок знакомится с Сергеем Городецким и с Алексеем Ремизовым.



Александр Блок и Любовь Менделеева познакомились в раннем детстве. А осознанное знакомство произошло в подмосковной усадьбе Менделеева Боблово, где в домашнем театре ставили «Гамлета». Блоку — 17, он уже пережил бурную страсть к 37-летней Ксении Садовской, Любе всего 16. Любовь Дмитриевна вспоминала, что в их первую осознанную встречу Блок ей совсем не понравился. Он же увидел в ней ту самую Офелию, идеал, достойный поклонения поэта.

Л.Д.Менделеева в роли Офелии в домашнем спектакле по пьесе Шекспира "Гамлет".

Ей было пятнадцать лет. Но по стуку
Сердца – невестой быть мне могла.
Когда я, смеясь, предложил ей руку,
Она засмеялась и ушла.

Это было давно. С тех пор проходили
Никому не известные годы и сроки.
Мы редко встречались и мало говорили,
Но молчанья были глубоки.

И зимней ночью, верен сновиденью,
Я вышел из людных и ярких зал,
Где душные маски улыбались пенью,
Где я ее глазами жадно провожал.

И она вышла за мной, покорная,
Сама не ведая, что будет через миг.
И видела лишь ночь городская, черная,
Как прошли и скрылись: невеста и жених.

И в день морозный, солнечный, красный –
Мы встретились в храме – в глубокой тишине:
Мы поняли, что годы молчанья были ясны,
И то, что свершилось, – свершилось в вышине.

Этой повестью долгих, блаженных исканий
Полна моя душная, песенная грудь.
Из этих песен создал я зданье,
А другие песни – спою когда-нибудь.

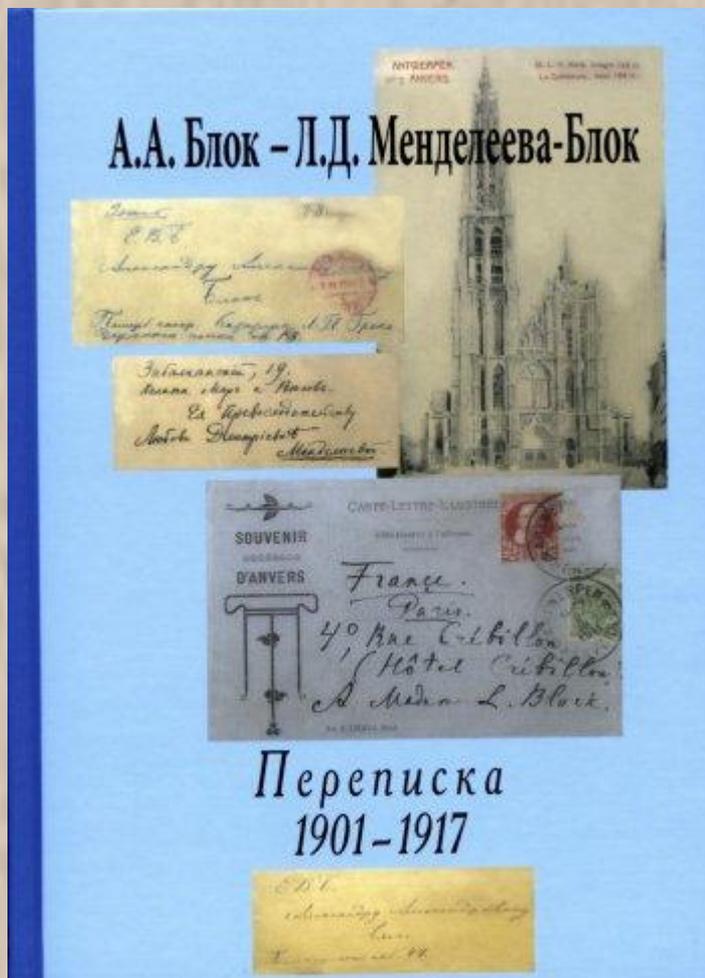
16 июня 1903 г., Bad Nauheim.

В 1903 году состоялось бракосочетание Александра Блока и Любови Менделеевой.
После женитьбы жизнь Блока потекла почти без событий: внешне она казалась
идиллической, мирной, счастливой, светлой.

*«Биография светла и безмятежна, а в стихах лихорадка ужаса, предчувствия гибели,
надвигающихся катастроф, “неслыханных перемен” и “невиданных мятежей”,
– пишет К.И. Чуковский в своих воспоминаниях.*



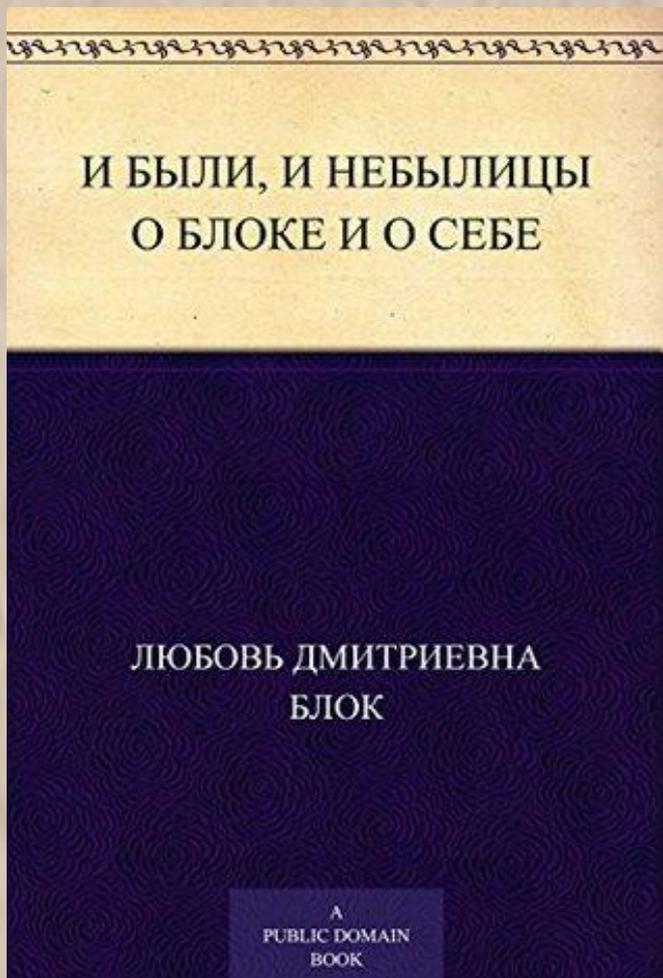
Александр Блок и Любовь Менделеева



Переписка 1901-1917

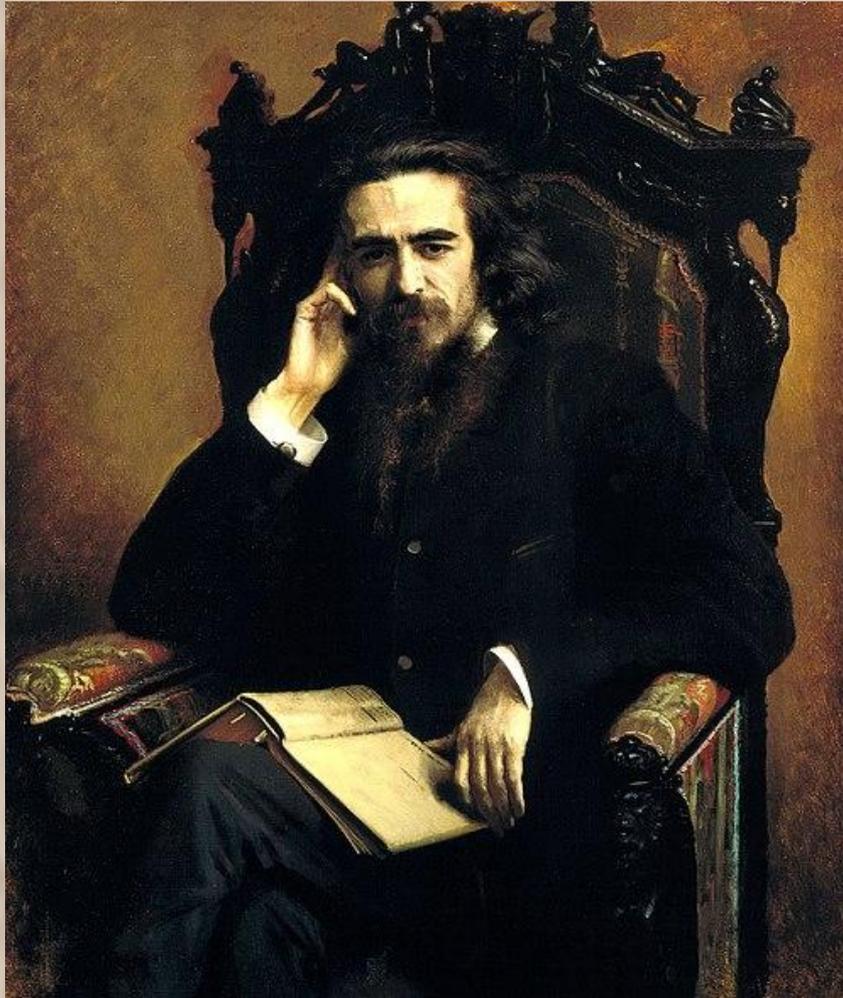


Во всем, что опубликовано об отношениях Блока и Менделеевой, и филологи, и простые читатели всегда ищут истоки и причины их любовной драмы. Почему в их отношения постоянно вмешивался символистский миф о Прекрасной Даме, сделавший обоих, но в большей степени Любовь Менделееву, несчастной? В поисках ответа филологи обращаются к переписке супругов. Так, в ИМЛИ вышел семисотстраничный том, в котором впервые опубликована переписка Александра Блока с женой.



О своей жизни и любви к поэту Любовь Дмитриевна Менделеева-Блок (1881 — 1939), рассказала в книге воспоминаний «И были и небылицы о Блоке и о себе». Эти мемуары не могут не вызывать интереса как яркое и подлинное свидетельство жизни великого поэта. Идеальный на первый взгляд союз поэта и его «Прекрасной дамы» был далеко не таким гармоничным, как хотелось самой Любви Дмитриевне. «Душа мира», «Вечная Жена», «Таинственная Дева», она и после свадьбы оставалась для Блока небесным созданием, образом, лишенным телесной оболочки, нежели просто женщиной с земными чувствами и страстями. Такие идеи идеальной любви к жене были чужды молодой женщине, мечтавшей об обычном семейном счастье, а не о «сверхчеловеческих отношениях».

Огромное влияние на судьбу и творчество Блока оказал русский поэт и мыслитель Владимир Соловьёв.



И. Н. Крамской. Владимир Сергеевич Соловьёв



Младший брат Владимира Сергеевича Соловьева, Михаил Сергеевич Соловьев а также его жена Ольга Михайловна, проявили откровенный интерес к творчеству Александра Блока и при их посредничестве первая подборка стихотворений Блока «Из посвящений» появилась в 1903 году в руководимом Мережковскими журнале «Новый путь». В том же году в альманахе «Северные цветы» был опубликован цикл стихотворений под заглавием "Стихи о Прекрасной Даме" (название предложено Брюсовым).

В октябре 1904 года в издательстве «Гриф» выходит книга «Стихи о Прекрасной Даме» Отзывы были самые скверные.

«Газетчики глумились над ним как над спятившим с ума декадентом», - вспоминал о тех неделях К.И.Чуковский.

Но Блок уже верил в свою правду...



**Никогда не забуду (он был, или не
был,
Этот вечер): пожаром зари
Сожжено и раздвинуто бледное небо,
И на жёлтой заре - фонари.**

**Я сидел у окна в переполненном зале.
Где-то пели смычки о любви.
Я послал тебе чёрную розу в бокале.
Золотого, как небо, аи.**

Александр Блок - автор Павел Борисов.



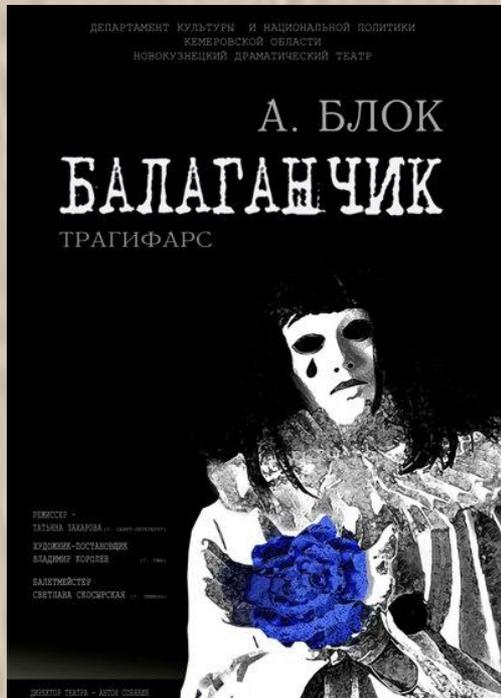
Художник Илья Глазунов

В январе 1904-го Блок с молодой женой пожаловал в Москву.

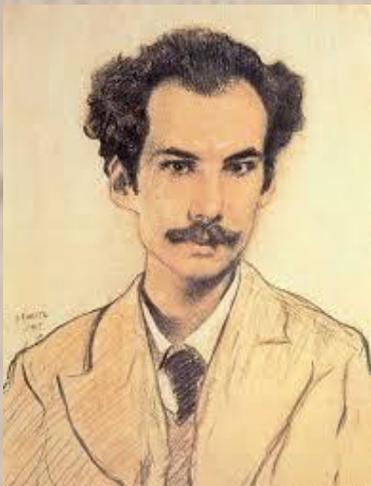
Долгожданный двухнедельный визит Блоков в древнюю столицу был поистине триумфальным.

Дамы шептались: «Блок - прелесть какой!». О реакции мужчин можно прочесть в письме самого Блока матери: «Кучка людей в черных сюртуках ахают, вскакивают со стульев, кричат, что я первый в России поэт».

Многое из увиденного в те дни в Москве А. Блок запечатлел в своем «Балаганчике»



Сапунов Н.Н. Декорации к «Балаганчику»



Л. Бакст. Портрет Андрея Белого

В этот период крепнет дружба Александра Блока с Андреем Белым. (Борисом Николаевичем Бугаевым).

Какие разные люди эти два "друга", два поэта, оба одного и того же поколения и, может быть, связанные одной и той же - неизвестной - судьбой.

З.Н.Гиппиус.



Андрей Белый и Любовь Менделеева

<https://www.romanticcollection.ru/relation/love/andrey-belyy-i-lyubov-mendeleeva-rasstavanie-s-mechtoy>

Имена А.Блока и А.Белого в сознании их современников были неразрывно связаны между собой. 18 лет продолжалась история их отношений, получившая, с легкой руки Белого, точное название «дружба-вражда». В этой истории были моменты взаимного обожания и горячей дружбы, были ссоры и вызовы на дуэль; примирения сменялись отчуждением и разрывом отношений. Значительную роль сыграла влюбленность Белого в Любовь Дмитриевну. Со временем обиды сгладились, и отношения между Белым и Блоком возобновились, хотя трещина в них осталась. Через несколько лет пережитые страдания переплавились в литературном творчестве Белого и выплеснулись на страницы романов «Серебряный голубь» и «Петербург».

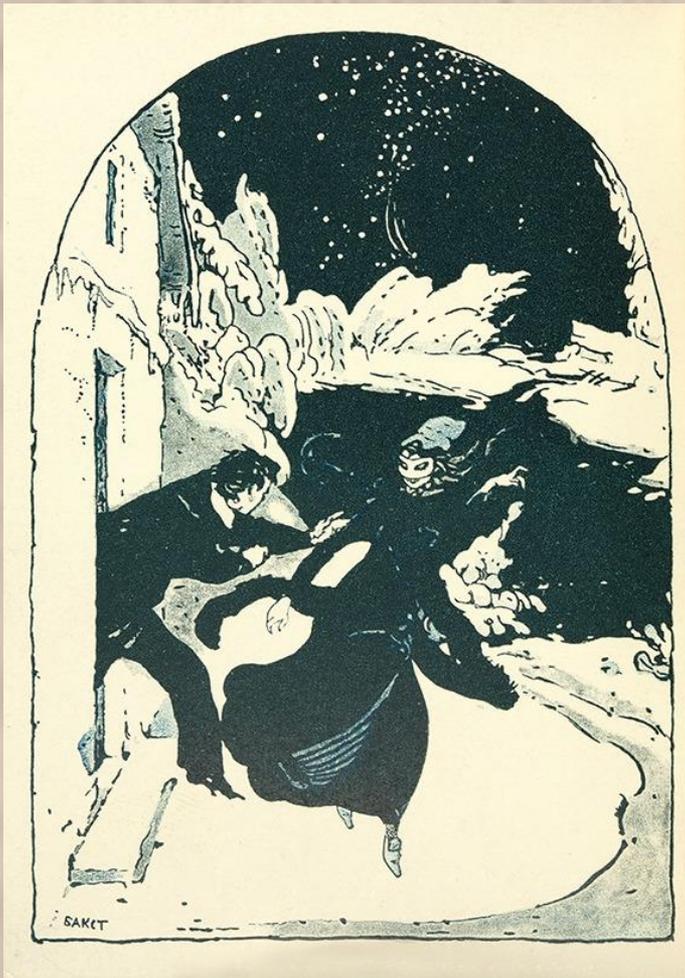


«Башня» Вячеслава Иванова

Особую роль для формирования мировоззрения Блока сыграли события революции 1905-1907 годов, обнажившие стихийную, катастрофическую природу бытия.

В лирике этого времени становится ведущей тема "стихии" – образы метели, вьюги, мотивы народной вольницы, бродяжничества. Прекрасную Даму сменяют демонические Незнакомка, Снежная Маска, цыганка-раскольница Фаина.

Блок публиковался в символистских журналах "Вопросы жизни", "Весы", "Перевал", "Золотое Руно", в последнем с 1907 года вел критический отдел. Зимой 1905 года, Блок знакомится с Вячеславом Ивановым, принимает участие в его литературно-художественных «средах» на «башне».



Блок А. Снежная маска.
Обложка М. Добужинского

«Снежная маска» — литературный цикл Александра Блока, созданный им в январе 1907 года. Все тридцать стихотворений, составляющих цикл, были написаны в течение двух недель. «Снежную маску» Блок писал под свежим впечатлением знакомства с Натальей Волоховой, актрисой театра имени Комиссаржевской. Первое издание открывалось посвящением:

Посвящаю эти стихи *Тебе*, высокая женщина в черном, с глазами крылатыми и влюбленными в огни и мглу моего снежного города.

В стихах этого цикла отразились впечатления Блока от «бумажного бала» — костюмированного вечера, устроенного актрисами театра им. Комиссаржевской, где дамы были в маскарадных костюмах из бумаги.

Образ Н. Волоховой отражён в цикле «Фаина», в пьесе «Песня Судьбы» и в «Сказке о той, которая не поймет его», с ней связаны многие стихотворения 1907 года



Я в дольний мир вошла, как в ложу.
Театр взволнованный погас.
И я одна лишь мрак тревожу
Живым огнем крылатых глаз.
Они поют из темной ложи:
«Найди. Люби. Возьми. Умчи».
И все, кто властен и ничтожен,
Опустят предо мной мечи.
И все придут, как волны в море,
Как за грозой идет гроза.
Пылайте, траурные зори,
Мои крылатые глаза!
Взор мой — факел, к высям кинут,
Словно в небо опрокинут
Кубок темного вина!
Тонкий стан мой шелком схвачен.
Темный жребий вам назначен,
Люди! Я стройна!
Я — звезда мечтаний нежных,
И в венце метелей снежных
Я плыву, скользя...
В серебре метелей кроюсь,
Ты горишь, мой узкий пояс —
Млечная стезя!

1 января 1907

1907–1909 гг. – время наибольшей творческой активности поэта. Завершился период «антитезы». Блок создает циклы «Вольные мысли», «На поле Куликовом», пишет статьи о творчестве И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, много выступает с докладами.

НА ПОЛЕ КУЛИКОВОМ



Река раскинулась. Течет, грустит лениво
И моет берега.

Над скудной глиной желтого обрыва
В степи грустят стога.

О, Русь моя! Жена моя! До боли
Нам ясен долгий путь!

Наш путь — стрелой татарской древней воли
Пронзил нам грудь.

Наш путь — степной, наш путь — в тоске
безбрежной,

В твоей тоске, о Русь!

И даже мглы — ночной и зарубежной —
Я не боюсь.

Пусть ночь. Домчимся. Озарим кострами
Степную даль.

В степном дыму блеснет святое знамя
И ханской сабли сталь...

Любовь Дмитриевна Менделеева вернулась к Блоку. Он был рад ее возвращению. Его даже не смутил тот факт, что жена ждала ребёнка от другого мужчины, актёра, с которым у Менделеевой была непродолжительная любовная связь. Блок пообещал любить ребёнка и трепетно заботился о супруге, пока та не родила младенца. Сына, родившегося в начале февраля 1909 года, назвали в честь Менделеева Дмитрием. Он прожил всего восемь дней. Блок переживает его смерть гораздо сильнее своей жены... После его похорон он напишет знаменитое стихотворение «На смерть младенца»

На смерть младенца

Когда под заступом холодным
Скрипел песок и яркий снег,
Во мне, печальном и свободном,
Еще смирялся человек.

Пусть эта смерть была понятна —
В душе, под песни панихид,
Уж проступали злые пятна
Незабываемых обид.

Уже с угрозой сжималась
Доселе добрая рука.
Уж подымалась и металась
В душе отравленной тоска...

Я подавлю глухую злобу,
Тоску забвению предам.
Святому маленькому гробу
Молиться буду по ночам.

Но — быть коленопреклонённым,
Тебя благодарить, скорбя? —
Нет. Над младенцем, над *блаженным*
Скорбеть я буду без Тебя.

Осенью 1909 года Блок получает известие о смертельной болезни отца и выезжает в Варшаву. После этой поездки он начинает работу над поэмой «Возмездие», в которой отразились размышления над «демоническим» характером отца и его влиянием на судьбу сына. Блоком овладевают пессимистические настроения, душевная апатия, предчувствия гибели мира. Поэт создает произведения, позднее вошедшие в циклы «Страшный мир» (1909–16), «Возмездие» (1908–13), «Ямбы» (1907–14), «Арфы и скрипки» (1908–16), «Разные стихотворения» (1908–16) третьего тома лирики.



Как часто плачем — вы и я -
Над жалкой жизнью своей!
О, если б знали вы, друзья,
Холод и мрак грядущих дней!

Теперь ты милой руку жмешь,
Играешь с нею, шутя,
И плачешь ты, заметив ложь,
Или в руке любимой нож,
Дитя, дитя!

Лжи и коварству меры нет,
А смерть — далека.
Всё будет чернее страшный свет,
И всё безумней вихрь планет
Еще века, века!

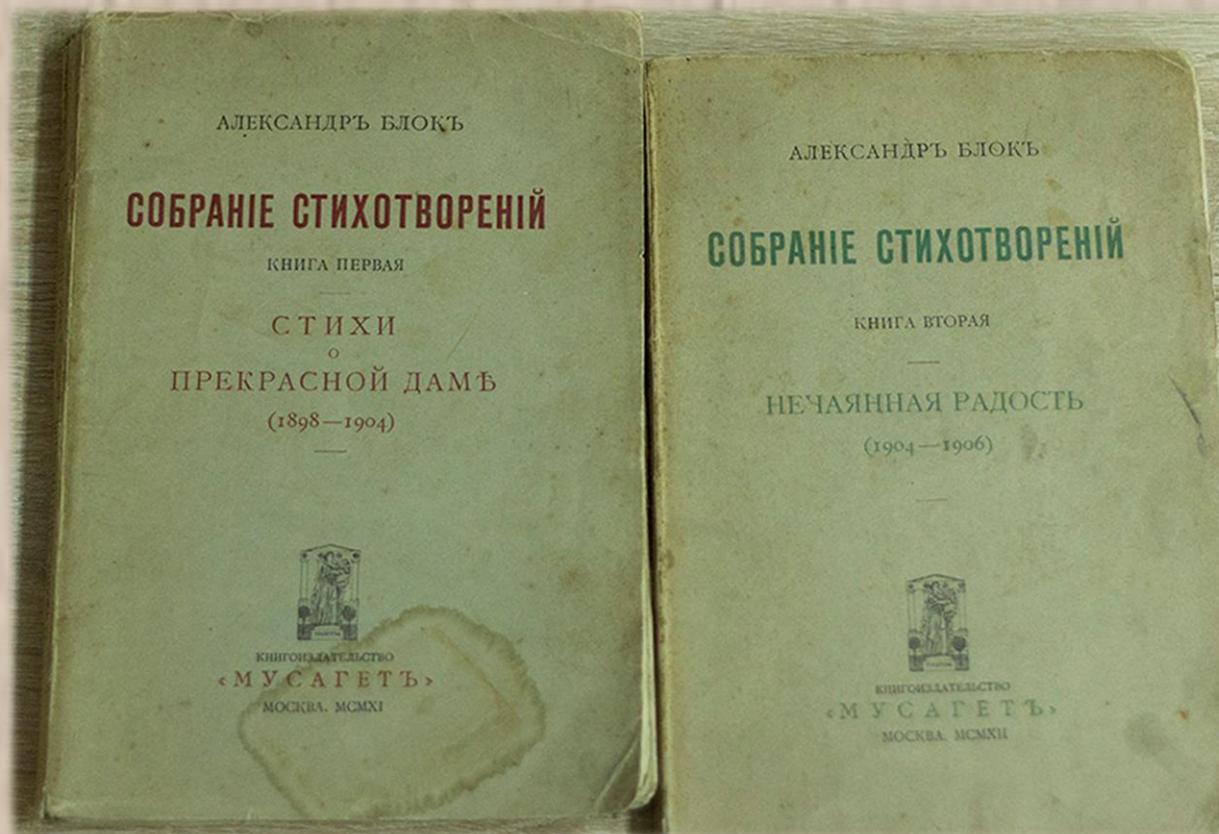
И век последний, ужасней всех,
Увидим и вы и я.
Всё небо скроет гнусный грех,
На всех устах застынет смех,
Тоска небытия...

Весны, дитя, ты будешь ждать -
Весна обманет.
Ты будешь солнце на небо звать -
Солнце не встанет.
И крик, когда ты начнешь кричать,
Как камень, канет...
Будьте ж довольны жизнью своей,
Тише воды, ниже травы!
О, если б знали, дети, вы,
Холод и мрак грядущих дней!

6 июня 1910 — 27 февраля 1914

В начале 10-х годов для издательства «Мусагет» Блок подготавливает трехтомное «Собрание стихотворений».

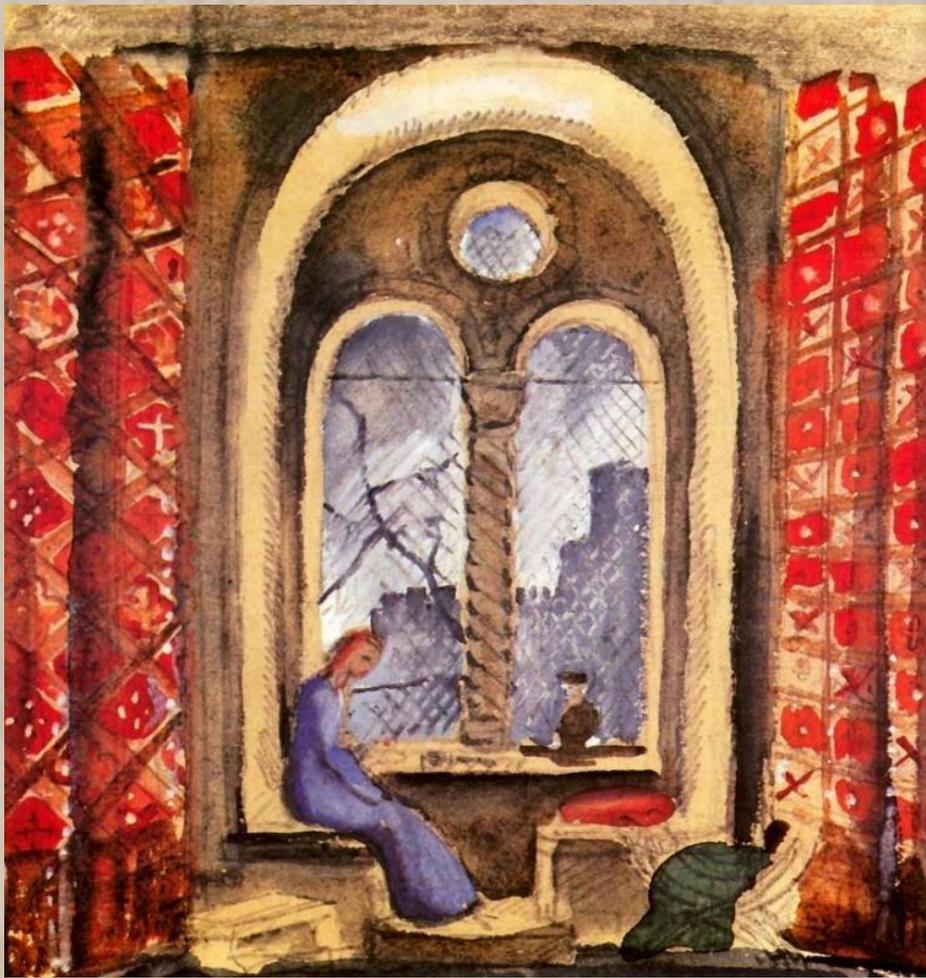
В предисловии он писал: *«...каждое стихотворение необходимо для образования главы; из нескольких глав составляется книга; каждая книга есть часть трилогии; всю трилогию я могу назвать «романом в стихах»; она посвящена одному кругу чувств и мыслей, которому я был предан...»*



1911–1912 гг. – время душевного подъема: Блок пытается сотрудничать в газетах, участвует в организации издательства «Сирин», продолжает работу над поэмой «Возмездие», пишет драму «Роза и крест» (1913).



При создании пьесы «Роза и Крест» (1912) Блок использовал провансальский рыцарский роман «Фламенка», откуда взята фабула и бытовая обстановка драмы, имена некоторых героев. Использовал Блок и другие романы средних веков и эпохи Возрождения, подчеркивая, однако, что «Роза и Крест» не историческая драма. В объяснительной записке (1916) для актеров Художественного театра Блок писал: «...дело не в том, что действие происходит в 1208 году в южной и северной Франции, а в том, что жизнь западных феодалов, своеобразная в нравах, красках, подробностях, ритмом своим несколько не отличалась от помещичьей жизни любой страны и любого века».



Блок закончил пьесу в январе 1913 года, в апреле читал в Обществе поэтов и лично Станиславскому. В августе драму напечатали в альманахе «Сирин». Однако поставили пьесу нескоро — лишь через несколько лет во МХАТе.

М. В. Добужинский. У окна Изоры.
Эскиз декорации к пьесе А. А.
Блока «Роза и Крест»



Биарриц, 1913 г.

Александр Александрович Блок и Любовь Дмитриевна пытались вновь наладить семейную жизнь – но это им плохо удавалось.

Весной 1912 года образуется новое театральное предприятие – «Товарищество актеров, художников, писателей и музыкантов». Любовь Дмитриевна была одним из инициаторов и спонсоров этого предприятия. Труппа поселилась в финских Териоках.

В этот период у Любви Дмитриевны появилась своя, отдельная от Блока, личная жизнь.

Тем не менее, они много путешествовали вместе по Европе. В июне 1913 года Блоки, договорившись, поехали во Францию. Но Любовь Дмитриевна постоянно просила мужа о разводе. А он понимал, что любит ее и нуждается в ней, как никогда... В Россию они вернулись порознь...

<https://www.liveinternet.ru/users/amymone/post401956576/>



В январе 1914 г. А. Блок влюбляется в оперную певицу Любовь Дельмас, которая была исполнительницей главной роли в опере «Кармен». Услышав ее голос, Блок понял, что слышал именно его, когда 12 лет назад писал стихотворение «Предчувствую тебя».

Из цикла «Кармен»

***Сама себе закон — летишь, летишь ты мимо,
К созвездиям иным, не ведая орбит,
И этот мир тебе — лишь красный облик дыма,
Где что-то жжёт, поёт, тревожит и горит!
И в зареве его — твоя безумна младость...
Все — музыка и свет: нет счастья, нет измен...
Мелодией одной звучат печаль и радость...
Но я люблю тебя: я сам такой, Кармен.***

А. Блок. 1914

Их отношения сделали Блока самым счастливым мужчиной на свете. Блок пишет любовный цикл стихотворений «Кармен». Он имел большой успех — его печатали в литературных газетах, а некоторые издательства даже выпускали его отдельным сборником.

Но эйфория продлилась у обоих около полугода. После нее наступило отрезвление, когда каждый стал понимать, что на слишком многие вещи они смотрят по-разному.

События Первой мировой войны почти не отразились в творчестве Блока. В отличие от своей жены, уехавшей на фронт сестрой милосердия, он не стремился к участию в войне. Призванный в армию в 1916 году, Блок находится в глубоком творческом упадке, стихов не пишет. Непосредственного участия в военных действиях он не принимал: служил табельщиком на строительстве военных дорог.

«Я озверел, полдня с лошадьёю по лесам, полям и болотам разъезжаю, почти неумытый; потом — выпиваем самовары чаю, ругаем начальство, дремлем или засыпаем, строчим в конторе, иногда на завалинке сидим и смотрим на свиней и гусей».

Александр Блок, из письма матери от 4 сентября 1916 года
[Источник Культура.РФ: <https://www.culture.ru/persons/8190/aleksandr-blok>]



Тем не менее, Блок служил в армии с июля 1916-го по март 1917-го, и считался отличным товарищем.

<https://yandex.ru/turbo/snob.ru/s/entry/172976/>

В марте 1917 году Блок вернулся в Петроград, охваченный революцией. По воспоминаниям Зинаиды Гиппиус, поначалу Блок с энтузиазмом воспринял происходящее и даже спрашивал ее:

«Что же мне теперь делать, чтобы послужить демократии?»

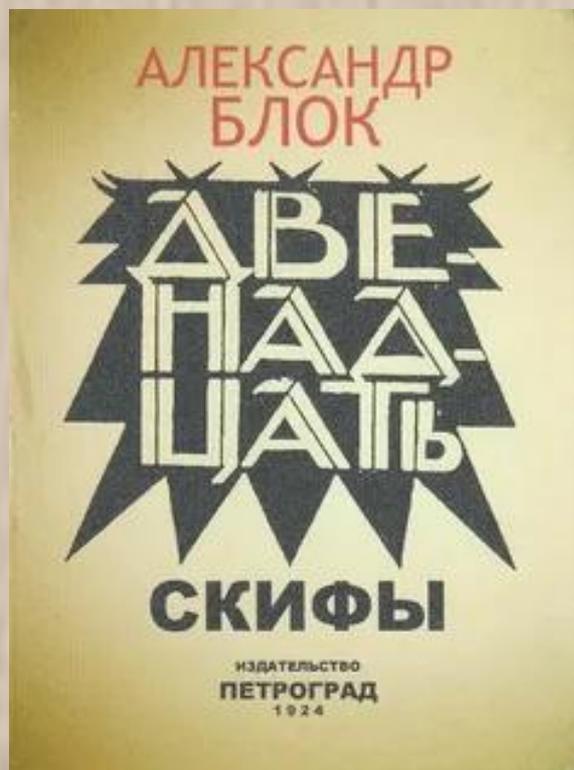
Блок поступил на службу в Чрезвычайную следственную комиссию по расследованию преступлений царского правительства.



Александр Блок (второй справа) в составе Чрезвычайной следственной комиссий по расследованию преступлений царского правительства. 1917

https://www.culture.ru/persons/8190/aleksandr-blok#material_252961-2

Зимой 1918 года поэт пишет поэмы «Двенадцать» и «Скифы», статью «Интеллигенция и Революция». С января 1918-го работает в Государственной комиссии по изданию классиков русской литературы, сотрудничает в возглавляемом Горьким издательстве «Всемирная литература» (редактирует собрание сочинений Гейне, переводит).



Поэмы «Двенадцать» и «Скифы» являются последними произведениями поэта - более до своей смерти в 1921 году он ничего не публиковал.



**Из статьи А. Блока
«Интеллигенция и революция»
(9 января 1918 года)**

*В том потоке мыслей и
предчувствий, которые
захватили меня 10 лет назад,
было смешанное чувство
России: тоска, ужас, покаяние,
надежда.*



Александр Блок
ПОСЛЕДНИЕ ДНИ
ИМПЕРАТОРСКОЙ ВЛАСТИ

Результатом работы Блока в Чрезвычайной следственной комиссии становится статья, а позднее книга «Последние дни имперской власти» (Петроград, 1921).

Книга Александра Блока "Последние дни Императорской власти" написана на документах и материалах, собранных во время работы в Чрезвычайной следственной комиссии Временного правительства, и представляет собой картину трагедии Российской Империи, тщательно документированную и в то же время созданную поэтом. ... Ряд материалов впервые печатается без купюр, по рукописям. В приложении публикуются статьи, посвященные работе АА. Блока в ЧСК, исследующие исторические источники книги "Последние дни Императорской власти" и обстоятельства ее создания, а также подробные комментарии. Книга иллюстрирована редкими архивными фотографиями.

С 1919 года А. Блок служит в дирекции Большого драматического театра (проводит беседы с актерами и зрителями), является членом Вольной философской художественной литературы; с 1920 года возглавляет Петроградское отделение Всероссийского Союза поэтов; выступает с чтением стихов в Москве.



Александр Блок (шестой слева в третьем ряду) с труппой БДТ, 1919 год
Фото: архив БДТ



А. Блок. 1920 год Фото: архив БДТ

Фактически Блок занял в БДТ кресло художественного руководителя. Он занимался подбором репертуара, объяснял актерам пьесы, присутствовал на репетициях и говорил вступительное слово перед спектаклями, поскольку аудитория — в значительной степени красноармейская — в таких пояснениях нуждалась. Он пришел в БДТ со своими представлениями о революционном театре и мечтой о театре поэтическом.

БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
(ЗДАНИЕ КОНСЕРВАТОРИИ)
В Субботу, 15-го Февраля 1919 г.,
ОТКРЫТИЕ СПЕКТАКЛЕЙ
ШИЛЛЕР:
ДОН КАРЛОС

Постановка А. Н. Лаурентьева. Музыка Б. В. Асафьева.
Декорация по эскизам художника В. А. Щуко, работы художника О. К. Аллегри.

ИСПОЛНЯТ РОЛИ:

Карлоса—В. В. МАКСИМОВ	Королева—Е. М. КОЛОСОВА
Филиппа II—Н. Ф. МОНАХОВ	Эболи—К. А. АЛЕНЕВА—
Маркиза Позы—Ю. М. ЮРЬЕВ	Э. А. ВЕСНОВСКАЯ

Начало спектаклей в 6 часов вечера.

На рубеже последнего года своей жизни Блок выглядел бесконечно усталым, надломленным. Он был вынужден сражаться с бытом, на его иждивении находились жена, мать и тетя. И в этот период прибежищем для его духа, опорой стал Пушкин.

13 февраля 1921 года Блок выступил на торжественном собрании, посвященном 84-й годовщине со дня смерти Пушкина с речью «О назначении поэта» и написал стихотворение «Пушкинскому Дому».



Мы знаем Пушкина - человека, Пушкина - друга монархии, Пушкина - друга декабристов. Все это бледнеет перед одним: Пушкин - поэт. Поэт - величина неизменная. Могут устареть его язык, его приемы; но сущность его дела не устареет. ... То и другое определяет только этих людей, но не поэта; сущность поэзии, как всякого искусства, неизменна; то или иное отношение людей к поэзии в конце концов безразлично.

Александр Блок. Художник Н. Дмитриевский.
1922

Александр Блок Пушкинскому Дому

Имя Пушкинского Дома
В Академии наук!
Звук понятный и знакомый,
Не пустой для сердца звук!

Это - звоны ледохода
На торжественной реке,
Перекличка парохода
С пароходом вдалеке,

Это - древний Сфинкс, глядящий
Вслед медлительной волне,
Всадник бронзовый, летящий
На недвижимом скакуне.

Наши страстные печали
Над таинственной Невой,
Как мы черный день встречали
Белой ночью огневой.

Что за пламенные дали
Открывала нам река!
Но не эти дни мы звали,
А грядущие века.

Пропуская дней гнетущих
Кратковременный обман,
Прозревали дней грядущих
Сине-розовый туман.

Пушкин! Тайную свободу
Пели мы вослед тебе!
Дай нам руку в непогоду,
Помоги в немой борьбе!

Не твоих ли звуков сладость
Вдохновляла в те года?
Не твоя ли, Пушкин, радость
Окрыляла нас тогда?

Вот зачем такой знакомый
И родной для сердца звук
Имя Пушкинского Дома
В Академии наук.

Вот зачем, в часы заката
Уходя в ночную тьму,
С белой площади Сената
Тихо кланяюсь ему.



Ольга Форш «Поэты. Блок и Данте»

***Лишь по ночам, склонясь к долинам,
Ведя векам грядущим счет.
Тень Данта с профилем орлиным
О Новой Жизни мне поет.***

А. Блок. Равенна.

А.А. Блок умер 7 августа 1921 года в Петрограде.

Два события случайно встретились в бесконечной перспективе времени, как две звезды сходятся для нашего взора в пустынях пространства. Одно событие огромное, но далекое от нас и кажущееся нам даже не событием, а простой календарной вехой на пути истории, а другое -- близкое нам, яркое, жгучее. Я говорю о шестисотлетней годовщине смерти Данте и о тризне, которую Россия справляет над свежей могилой безвременно ушедшего от нас Блока.

.....

Кто захотел бы в России говорить о певце Беатриче, не мог бы обойти молчанием певца Прекрасной Дамы, и чтобы понять человеческую трагедию, пережитую Блоком, необходимо, быть может, осветить ее лучом, идущим издалека -- из «Божественной Комедии»....

Н. М. Минский, русский поэт.



Автор фотопортрета М.С. Наппельбаум

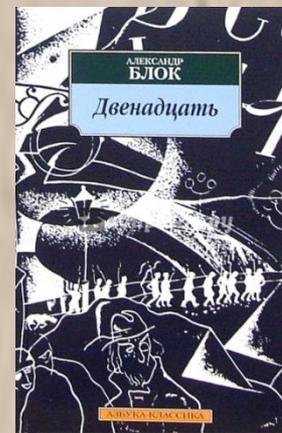
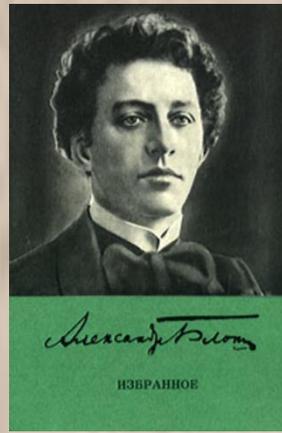
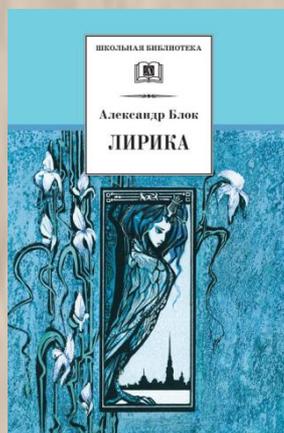
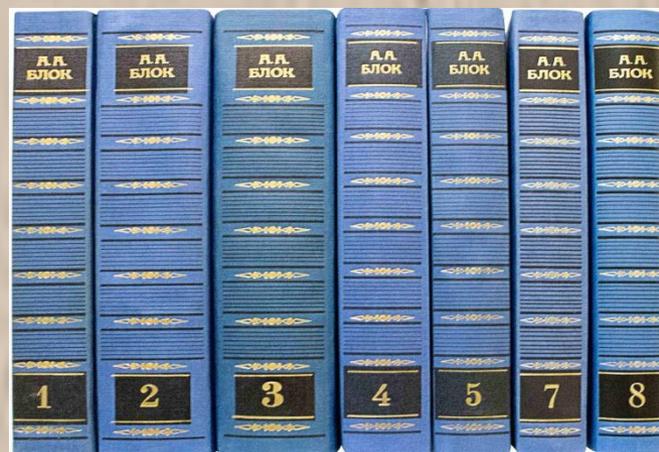
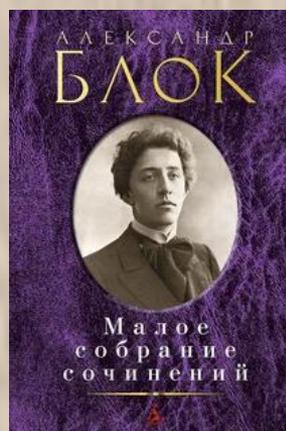
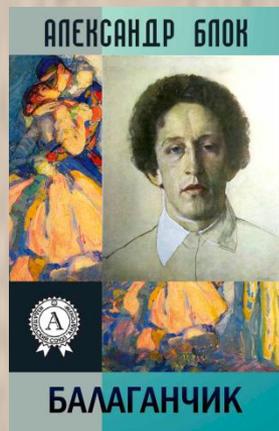
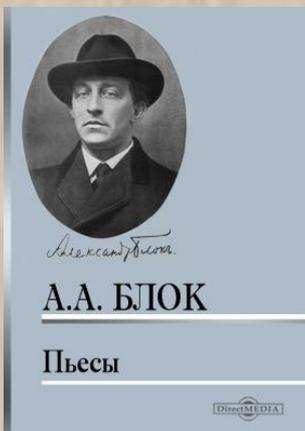
*Други его — не тревожьте его!
Слуги его — не тревожьте его!
Было так ясно на лице его:
Царство мое не от мира сего.*

*Вещие вьюги кружили вдоль жил,
Плечи сутулые гнулись от крыл,
В певчую прорезь, в запекшийся пыл —
Лебедем душу свою упустил!*

*Падай же, падай же, тяжкая медь!
Крылья извели право: лететь!
Губы, кричавшие слово: ответь!
Знаю, что этого нет — умереть!*

*Зори пьют, море пьет — в полную сыть
Бражничают. — Панихид не служить!
У навсегда повелевшего: быть!
Хлеба достанет его накормить!*

15 августа 1921
Марина Цветаева



Спасибо за внимание!